ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
45 South Street
Bishops Stortford
Herts CM23 3AG
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck
New Jersey 07666
USA

Date of publication and production of master: 1975

Series: Each title is given a seven-figure serial number placed in the top right hand corner of the microfiche title strip. This is an accession number. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears: the first three-figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright: Filmed by permission of the copyright holders. The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd, 1975.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London

Note:

Some text and illustrations are lost through tight binding. This is a problem which we regret we have found unavoidable since we are only filming at the Victoria and Albert Museum those catalogues that cannot be found in other London locations.

78.F. FRIBOURG (Suisse): Musée d'art et d'histoire 1968.

Dans la même série:

Art fribourgeois contemporain
1964

Raymond Meuwly
1965

Sculpture médiévale et baroque
1965

Sérgio de Castro
1966

Francine Del Pierre
1966

Armand Niquille
1966

Albert Chavaz
1967

Yvone Duruz
1968

78.F.
FREIBURG (Suisse). Musée d'Art et d'Histoire.
1968.

Collections privées fribourgeoises

Freiburger Privatbesitz

Von Lautrec bis Mathieu

Zeichnungen
Aquarelle
Gouaches

Universitätsverlag Freiburg / Schweiz 1968

De Lautrec à Mathieu

Dessins
Aquarelles
Gouaches

Editions universitaires Fribourg / Suisse 1968

Musée d'art et d'histoire Fribourg

Durée de l'exposition:
du 28 juillet au 29 septembre 1968
Heures d'ouverture:
10–12 et 14–17 heures
le jeudi 20–22 heures
fermé le lundi

Museum für Kunst und Geschichte Freiburg

Dauer der Ausstellung:
vom 28. Juli bis zum 29. September 1968
Öffnungszeiten:
10–12 und 14–17 Uhr
Donnerstags 20–22 Uhr
Montags geschlossen

LIBRARY
L12037
Gv. 1974

Avant-propos

C'est la seconde fois que nous faisons appel aux Collections privées fribourgeoises pour la principale exposition annuelle du Musée. Les amateurs s'étant aimablement prêtés à nos vues, voici, après **Sculpture médiévale et baroque,** les dessins, aquarelles et gouaches de maîtres des XIX[e] et XX[e] siècles, groupés sous l'enseigne **De Lautrec à Mathieu.**

Il apparaîtra tout de suite aux visiteurs que certains artistes ont la cote auprès de nos collectionneurs. Auberjonois le tout premier, puis Degas et Toulouse-Lautrec, puis Gino Severini, Chagall et Tobey. Les autres n'ont sollicité l'amateur qu'individuellement et occasionnellement. Il n'en reste pas moins que de ces nombreux hasards réunis résulte un panorama certes imprévu, donné et non point composé, mais substantiel, qualitatif et donc valable, où l'on voit se succéder à côté de Degas et de Lautrec les noms de Jongkind, Gauguin, Constantin Guys, Pissarro, Renoir, Liebermann et Cézanne pour ce qui concerne la vision impressionniste; puis les expressionnistes Marquet, Matisse, Dufy et Derain, Hodler, Marc et Macke; ainsi que Vallotton, Modigliani, Dunoyer de Segonzac, les sculpteurs Rodin, Maillol et Despiau; enfin, des «modernes» de tendances diverses, Klee et Moilliet, Estève, Bissière et Bissier, Miro, Poliakoff, Sam Francis, Mathieu.

A côté de ces vedettes, nous avons tenu à faire figurer des artistes suisses ou étrangers ayant des liens avec le canton de Fribourg. Outre Ferdinand Hodler qui enseigna en notre ville de 1896 à 1899, Gino Severini, pour ses réalisations de Semsales, La Roche et Fribourg, comme aussi pour ses amitiés fribourgeoises; Alexandre Cingria, l'inoubliable et fécond animateur de la Société romande de Saint-Luc durant l'entre-deux-guerres, qui créa de si somptueuses compositions pour les verrières de nos églises et les scènes de nos festivals; Maurice Barraud, auteur de deux belles peintures murales à la chapelle de l'Université; R.-Th. Bosshard, dans l'atelier duquel travailla l'un de nos peintres vivants; et Balthus, qui séjourna chez nous au cours de la dernière guerre, ne dédaignant ni le modèle ni le paysage local. Quelques œuvres appartenant à l'Ecole normale des instituteurs, au Musée gruérien et au

Musée d'art et d'histoire apportent pour la forme un appoint aux collections privées, ainsi que quelques rares sculptures, peintures à l'huile et gravures, choisies pour le lien qu'elles présentent avec les dessins exposés ou avec une personnalité fribourgeoise.
Au fait, pourquoi une exposition de dessins, d'aquarelles et de gouaches, et non pas de toiles et de plastique modernes? Parce que la Commission a préféré se déterminer à l'instar de plusieurs musées suisses cette année-ci, pour des techniques moins souvent illustrées dans nos salles, permettant par ailleurs d'obtenir un ensemble plus égal, tout en offrant au point de vue artistique des qualités de spontanéité, de pureté et de sincérité auxquelles les amateurs ont toujours été particulièrement sensibles.
Tel, riche et divers, nous espérons que ce nouveau panorama des Collections privées fribourgeoises intéressera notre public et contribuera à l'illustration du patrimoine artistique de ce petit pays.

Marcel Strub

Die Zeichnung: Zeichen, Entwurf, Bild

Zuerst ist die Zeichnung wohl Zeichen: ein in Strich, Linie und Umriß festgebanntes Stück Wirklichkeit oder eine sichtbar gewordene Spur des Unsichtbaren, Erträumten, Erahnten – oder beides zusammen. Und zwar gilt dies heute wie ehedem. Der Künstler der Gegenwart ist sogar ganz neu zu jener ursprünglichen Zeichenhaftigkeit zurückgekehrt, wenn auch vielleicht nur ausnahmsweise im magischen oder religiösen Geiste der Urzeiten. Immerhin sprechen uns manche heutigen Zeichnungen in ähnlicher Weise an: sie bedeuten für uns mehr als sie sind, nämlich etwas Quellenhaftes, Ursprüngliches, eine Sinnhaftigkeit, die uns über das, was uns ein Kunstwerk für gewöhnlich sagt, hinausführen. Sie sind zugleich Handschrift des Künstlers, ein unvermittelter, wenn auch gelegentlich zufälliger Ausdruck ihrer unverhüllten Persönlichkeit und ein Vortasten ins Unbekannte, Unvertraute oder denn Spielerei, Karikatur, meist jedoch ernste, eindringende, zugriffige.
Das Wort Handzeichnung, das wir in unserer Sprache dafür benützen, «kennzeichnet» dies deutlich, ja sogar eindrücklich. Mehr als die Handschrift spiegelt uns die Handzeichnung Wesenhaftes vom Bestreben des Künstlers und dem Sinn der Dinge wider. Wir finden in der Tat darin ebenso gut Zeichen der Geheimnisse des innern Sehens, Fühlens und Wollens des Zeichners selbst wie Spuren der Geheimnisse und verborgenen Zusammenhänge der Welt. Mit andern Worten: wir kommen durch die Zeichnung den schöpferischen Ursprüngen und Anfängen der Kunst wie auch den Wesenslinien und Figuren des Geschaffenen näher.

Aber die Zeichnung ist auch Entwurf.
Und umgekehrt ist der Entwurf Zeichnung. Sie bildet nicht nur die erste – dann ausführlichere und ausgearbeitete Niederschrift für andere Künste als die Malerei: denken wir an die Architektur und Skulptur, an die Schreibkunst früherer Zeiten und warum nicht selbst in gewissem Grade an die Musik. Sie steht auch am Beginn der Malerei jeder Art: vom frühesten Einfall bis zum verkleinerten Gesamtentwurf oder zur genauen Vorzeichnung! Und nicht selten sind den Malern dabei von Stufe zu Stufe erstaunliche Würfe gelungen, Köpfe, Gewänder,

Umrisse, Landschaftsausschnitte, die uns nicht allein die schöpferischen Vorgänge deuten, sondern Arbeiten und Werke von eigenster Frische, Schwunghaftigkeit und Ausdrucksstärke bieten. Es steht darin z. B. ein Einzelnes für sich: das Buch oder die Seite ist zwar nicht voll ausgeschrieben und durchkomponiert, umso sicherer aber leuchtet uns ein Wort oder ein Satz in der Handschrift des Künstlers entgegen! Das Einzelne ist nur unfertig oder unvollendet in bezug auf das ausgeführte Gemälde oder Wandbild, aber nicht unbedingt im künstlerischen Ausdruck und als Spiegelbild schöpferischen Wollens. Es kann an sich so vollendet sein wie ein Stein, ein Auge, eine Linie am Horizont, eine Hand, und es vermag als Gebilde für sich sehr oft tiefer zu ergreifen als ein Fluß mit seinem Geschiebe oder eine untadelig dargebotene drapierte Gestalt. Der Glanz des Teils überwiegt den Glanz des Ganzen und sagt uns nicht weniger. Gewiß ist, daß wir beim Betrachten der Entwürfe immer wieder dem Rätsel und erregenden Geheimnis des Schöpferischen beiwohnen.

Darüber hinaus findet die Zeichnung ihr Ziel auch in sich. Sie ist häufig vollendetes Werk und in sich geschlossenes Bild. Es ist ihr nichts mehr hinzuzufügen, auch wo sie die Dinge und Wesen nur anzudeuten oder flüchtig zu umfangen scheint. Wir kennen ungezählte größere, kleine und kleinste Werke dieser Art aus der Vergangenheit und Gegenwart, die Gesichter, Tiergestalten, Städte, Geschehnisse gleichsam dem Zufall entreißen und vor uns hinstellen. Äußerlich, materiell gesehen, fehlt ihnen zweifellos vieles oder sogar fast alles. In Wirklichkeit hat der Zeichner jedoch alles hineingenommen, hineingezaubert. Ich meine: alles Notwendige! Was fehlt, ist das Überflüssige. Kein Strich, kein Schatten, keine Höhlung, kein Schwung und kein Strahl ins Unbestimmte hinaus ist beizufügen oder dürfte ohne Schaden für Kern und Schale, Zusammenspiel und Wesenshauch des Ganzen hinzukommen. Die Zeichnung wird zum Bild! Doch ist dazu zu sagen, daß sie auch dann noch etwas vom Ursprünglichen in sich birgt, das ihrem eigentlichen Sinn entspricht. Wenn sie ernst zu nehmen ist als Bild, so ist sie dennoch zugleich irgendwie Quell und Anfang. Das heißt:

gefügte, makellose Handschrift, nicht mehr hingeworfene.
Den ungezählten Ausdrucksmöglichkeiten der Zeichnung entspricht die Vielfalt der Techniken, die dem Künstler zur Verfügung steht: Silberstift, Bleistift, Feder, Kohle, Pinsel, Farbkreide – oder die bloßen Finger; und überdies deren Mischung: eine mit der andern oder mit zweien, dreien, mit Aquarell, Ölfarbe oder was der Findigkeit, Gestaltungslust oder dem Schaffensdrang des einzelnen Künstlers eben einfallen mag. Er kann sich darin, wie nur irgendwann, in seliger Freiheit tummeln.
Eine ähnliche Freiheit waltet auf dem verwandten Gebiet der Aquarellmalerei und der ihr nahestehenden Ausdrucksarten. Die fließende, meist leichtere Farbe mag sich dabei eher an den raschen Blick und das äußere Sehen wenden. Aber Zauber und Reiz vermögen sehr wohl auch zum Innern zu führen und sich zum Bilde und zum Ganzen zu vereinen. Das sicher strömende Lichte oder Wolkenhafte kann schwerer wiegen als manches durchgearbeitete Werk!

Unsere Zeit hat, vielleicht mehr denn je, all diese Ausdrucksmöglichkeiten benützt, erprobt, erneuert, und mit zuweilen unbändiger Freiheit und Schaffenslust in ihrer Richtung erweitert. Was sie in der Zeichnung, im Aquarell, in der Guasche und den verschiedenen graphischen Techniken ausspricht, reicht immer von neuem in mannigfachen Abwandlungen vom Zeichen zum Bild, vom vollendeten Werk zum Witz, vom Strich und Entwurf zum geometrischen Gebilde oder zum schreienden Farbfleck.
Eine Ausstellung wie diese bietet uns daher eine seltene Gelegenheit zur Entdeckung und zum staunenden Betrachten nicht bloß einzelner Arbeiten und Werke, sondern vor allem des Wirkens und der quellenden Kräfte des Schöpferischen in der Kunst der Zeichnung und des Aquarells der letzten siebzig, achzig Jahre. Sie schenkt uns Einblick und Überblick, Entzücken für das Auge und Freude für das Nachsinnen.

Hans Grossrieder

Les remerciements de la Commission et du Conservateur du Musée s'adressent à tous ceux qui ont contribué à la réalisation de la présente exposition:

aux collectionneurs nommés ou anonymes, qui n'ont pas hésité à se séparer pour trois mois de leurs trésors, afin de satisfaire la curiosité et l'intérêt des visiteurs;

aux autorités cantonales et communales, qui ont accordé les crédits indispensables à cette importante manifestation culturelle;

à Me Henri Droux, directeur de la Société de Développement, au peintre Yoki, membre de la Sous-Commission des expositions du Musée, et à M. Jean-Christophe Aeby, assistant technique, qui, dans le cadre de leurs compétences respectives, ont participé à l'organisation.

Catalogue

Alfred Aberdam
1894

1 Figures aux mouvements parallèles, 1958
gouache, 43 x 34 cm
M. Jean Nordmann, Fribourg

Josef Albers
1888

2 Homage to the Square, 1967
sérigraphie, 49,8 x 49,8 cm
M. Jean-Christophe Ammann, Fribourg

Aloyse
1886 – 1964

3 A l'Opéra. Entrevue galante,
entre 1945 et 1950
dessin au crayon de couleur, 59 x 42 cm
propriété privée, Fribourg

S. Atyeo

4 Composition, 1966
gouache, 64 x 49,5 cm
propriété privée, Fribourg

René Auberjonois
1872 – 1957

5 Amazone
dessin au crayon, 27 x 18,5 cm
M. Jean Hirschen, Fribourg

6 Deux chèvres
dessin au crayon, 25,5 x 18 cm
propriété privée, Romont

7 Sa grâce la duchesse de
Bedford - Londres, 1892
dessin au crayon, 19,5 x 20,5 cm
propriété privée, Fribourg

8 Les deux filles, 1928
dessin au crayon, 34 x 23,5 cm
propriété privée, Fribourg

9 Portrait d'Elie Gagnebin, 1944
dessin au crayon, 26,5 x 19,8 cm
propriété privée, Fribourg

10 Le mulet
dessin au crayon, 17 x 14 cm
propriété privée, Fribourg

11 Dessin pour les buveurs
dessin au crayon, 27 x 22 cm
propriété privée, Fribourg

12 Ecuyère
dessin à la plume, 22,5 x 19,5 cm
propriété privée, Fribourg

13 Le bon Samaritain
dessin à la plume et au crayon,
13 x 16,5 cm
propriété privée, Fribourg

14 La chute du jockey
dessin au crayon, 17 x 20 cm
propriété privée, Fribourg

15 Cheval dévoré par des lions
dessin au crayon, 18 x 24,5 cm
propriété privée, Fribourg

16 L'Affaire Dreyfus
dessin au crayon, 20,5 x 21 cm
propriété privée, Fribourg

17 Illustration pour Ubu-Roi
dessin au crayon, 24 x 19 cm
propriété privée, Fribourg

18 La course à la mort
dessin au crayon, 17 x 22 cm
propriété privée, Fribourg

19 Le Règne de l'Esprit Malin
dessin au crayon, 27 x 20,5 cm
propriété privée, Fribourg

20 La plage
dessin au crayon, 20 x 25,5 cm
propriété privée, Fribourg

21 L'enfant au cheval de bois, 1920
dessin au crayon, 26,8 x 20,8 cm
Dr Alfred Spreng, Fribourg

22 Italienne à la fontaine, 1931
dessin au crayon, 33 x 25 cm
Dr Alfred Spreng, Fribourg

23 Portrait de jeune fille
dessin au crayon, 20,5 x 16 cm
Dr Alfred Spreng, Fribourg

24 L'homme et son cheval
dessin au crayon, 19,5 x 25,8 cm
Dr Alfred Spreng, Fribourg

25 Amazone, 1896-1897
dessin au crayon, 19,5 x 15,5 cm
propriété privée, Fribourg

26 Portrait de Ramuz le jour
de son mariage, 1908
dessin au crayon, 20,5 x 16 cm
propriété privée, Fribourg

27 Portrait de l'artiste, 1914
dessin au crayon, 22 x 17 cm
propriété privée, Fribourg

28 Les Enfants de Chexbres, 1943
dessin au crayon, 26 x 18,5 cm
propriété privée, Fribourg

29 Le char de foin, 1944
dessin au crayon, 18,5 x 22 cm
propriété privée, Fribourg

30 Madame Cézanne, 1944
dessin au crayon, 23 x 16,5 cm
propriété privée, Fribourg

31 Descente de Croix
dessin au crayon, 27 x 20,5 cm
propriété privée, Fribourg

32 Jeune fille
dessin au crayon, 25,5 x 19 cm
propriété privée, Fribourg

33 Intérieur de boulangerie
dessin au crayon, 16 x 13,8 cm
propriété privée, Fribourg

34 Le lièvre
dessin au crayon, 19,3 x 24,5 cm
propriété privée, Fribourg

35 Corrida
dessin au crayon, 25 x 20 cm
propriété privée, Fribourg

36 Le jars
dessin au crayon, 17,5 x 22 cm
propriété privée, Fribourg

37 Le lion
dessin au crayon, 19,5 x 15,3 cm
propriété privée, Fribourg

38 Nu. Esquisse
dessin au crayon, 19 x 19 cm
propriété privée, Fribourg

39 Au Barraud-maître / beau fixe?
dessin au crayon, 27,6 x 22,5 cm
propriété privée, Fribourg

40 Femme à l'écuelle
dessin au crayon, 13 x 16 cm
au peintre Yoki, Fribourg

41 Grisette
dessin au fusain rehaussé de pastel,
35,5 x 31 cm
Musée d'art et d'histoire, Fribourg,
N° 1953-1

Balthus (Balthasar Klossowsky, dit)
1908

42 Le modèle, 1944
huile sur toile, 27 x 21,8 cm
propriété privée, Fribourg

43 Portrait, 1944
huile sur toile, 27 x 21,7 cm
propriété privée, Fribourg

Maurice Barraud
1889–1954

44 Etude de nu
dessin au crayon, 30,5 x 22,5 cm
propriété privée, Fribourg

45 A la plage
dessin à la plume, 17,5 x 12 cm
propriété privée, Romont

46 Hommage à Cranach
dessin à la plume et au pinceau, 28 x 20 cm
M. Carlo Olsommer,
Galerie de la Cathédrale, Fribourg

47 Nu au fauteuil
dessin au crayon, 21 x 16 cm
propriété privée, Fribourg

48 La fenêtre
dessin à la plume, 22 x 16,2 cm
propriété privée, Fribourg

49 Danseuses
dessin à la plume et au pinceau,
14 x 15,5 cm
propriété privée, Fribourg

50 Danseuse
dessin au crayon, 26 x 20,5 cm
propriété privée, Fribourg

51 Tête
dessin à la plume et au pinceau, 18 x 15 cm
propriété privée, Fribourg

Emile Bernard
1868–1941

52 La rue
lavis, 49 x 32,5 cm
M. François Gaudard, Rueyres-les-Prés

Jean Bertolle
1909

53 Composition
lavis, 110 x 46 cm
M. François Gaudard, Rueyres-les-Prés

Julius Bissier
1893–1965

54 «30 Mai 64 K», 1964
huile et tempera, 13,8 x 24,3 cm
propriété privée, Fribourg

Roger Bissière
1888-1964

55 Composition, 1957
gouache, 40,5 x 30,5 cm
propriété privée, Fribourg

56 «Souvenir à ma femme, 30 décembre 1962»
huile sur bois, 25 x 22,5 cm
propriété privée, Fribourg

François Bocion
1828–1890

57 Holbein à Bâle en 1533, 1890
gouache, 22,5 x 48 cm
M. Jean Nordmann, Fribourg

Rodolphe-Théophile Bosshard
1889-1958

58 La Fiancée du Soldat, 1943
dessin au crayon, 28,5 x 21 cm
M. Bernard Borcard, Estavayer-le-Lac

59 Buste, 1918
dessin au fusain, 34,5 x 24 cm
M. Carlo Olsommer,
Galerie de la Cathédrale, Fribourg

60 Modèle endormi, 1922
dessin au fusain, 33,5 x 24,8 cm
M. Carlo Olsommer,
Galerie de la Cathédrale, Fribourg

61 Nu, 1932
dessin à la plume, 32,5 x 25,5 cm
propriété privée, Fribourg

62 Paestum, 1948
dessin au crayon, rehaussé, 23 x 30 cm
propriété privée, Fribourg

63 Syracuse, 1948
dessin au crayon, 23 x 32,5 cm
propriété privée, Fribourg

64 Chapelle tessinoise, 1948
gouache, 33 x 43,5 cm
propriété privée, Fribourg

65 Ecorce, 1949
aquarelle, 38 x 31 cm
propriété privée, Fribourg

66 Ischia, 1949
dessin au crayon, 19 x 24 cm
propriété privée, Fribourg

67 Ischia, 1949
dessin au crayon, 19 x 24 cm
propriété privée, Fribourg

68 Ischia, 1949
dessin au crayon gras, 23 x 30 cm
propriété privée, Fribourg

69 Marina di Ravenna, 1949
dessin au crayon, 19 x 24 cm
propriété privée, Fribourg

70 Forêt de pins, 1949
dessin au crayon, 24 x 19 cm
propriété privée, Fribourg

71 En souvenir de M[lle] Farrère, 1950
aquarelle, 31 x 38 cm
propriété privée, Fribourg

72 Coupe de fruits, 1951
lavis, 31 x 23 cm
propriété privée, Fribourg

73 Nu, 1951
aquarelle, 37 x 27 cm
propriété privée, Fribourg

Antonio Calderara
1903

74 Paysage, 1964
aquarelle, 18 x 18 cm
M. Jean-Christophe Ammann, Fribourg

75 Vert II, 1965
aquarelle, 18 x 18 cm
M. Jean-Christophe Ammann, Fribourg

Sergio de Castro
1922

76 Nature morte au poisson, 1950
gouache, 23 x 27 cm
au peintre Yoki, Fribourg

77 L'atelier, 1959
gouache, 57,5 x 77,5 cm
propriété privée, Fribourg

78 Nature morte, 1963
gouache, 53 x 75 cm
M. René Bersier, Fribourg

Paul Cézanne
1839–1906

79 La clairière, 1900-1904
aquarelle, 33 x 46 cm
propriété privée, Fribourg

Marc Chagall
1887

80 Les deux grands-pères
illustration de «Mein Leben», Berlin 1923
eau-forte, 27,5 x 21 cm
M. Jean Hirschen, Fribourg

81 Planche 8 des «Mille et une Nuits», New York 1948
lithographie en couleurs, 37 x 28,5 cm
M. Jean Hirschen, Fribourg

82 Planche 12 des «Mille et une Nuits», New York 1948
lithographie en couleurs, 37 x 28,5 cm
M. Jean Hirschen, Fribourg

83 Contes de Boccace
illustrés par Marc Chagall
Edition Verve, 1950
M. Jean Hirschen, Fribourg

84 Le cheval brun, 1952
lithographie en couleurs, 37 x 53 cm
M. Jean Hirschen, Fribourg

85 Le coq rouge, 1952
lithographie en couleurs, 37 x 53 cm
M. Jean Hirschen, Fribourg

86 Bible
illustrée par Marc Chagall
Edition Verve, 1957
M. Jean Hirschen, Fribourg

87 Le chat
eau-forte, 29,5 x 23,5 cm
M. Jean Nordmann, Fribourg

88 Nativité, 1963
monotype, 28 x 24 cm
propriété privée, Fribourg

Alexandre Cingria
1879–1945

89 Tulipes-perroquet
projet de décoration
tempera, 160 x 46,5 cm
Dr Alfred Spreng, Fribourg

90 Le retour des vainqueurs, 1918
pastel et gouache, 35 x 23,5 cm
Dr Jean Evêquoz, Fribourg

91–93 Maquettes de costumes pour «Durandot», de Gozzi, 1922
temperas, 32 x 24 cm (en moyenne):
Empereur de Chine
Impératrice de Chine
Eunuque
Dr Alfred Spreng, Fribourg

94 Le Lavaux en automne
tempera, 14 x 34 cm
propriété privée, Fribourg

95 Paysage, v. 1926
tempera, 80 x 100 cm
Dépôt de la Confédération,
Musée d'art et d'histoire, Fribourg

96–100 Maquettes de costumes pour le jeu commémoratif «Morat», de Gonzague de Reynold, 1926
temperas, 32 x 24 cm (en moyenne):
Charles le Téméraire
L'avoyer et le banneret de Fribourg
Le peuple de Fribourg
Le messager
Le poète
Musée d'art et d'histoire, Fribourg,
N° 1954-1

101 Saint Michel, 1928
peinture sous verre, 30 x 25 cm
Dr Alfred Spreng, Fribourg

102 Sur la plage
tempera, 12 x 25 cm
Dr Alfred Spreng, Fribourg

103–107 Maquettes de costumes pour le festival «Mon Pays», de Paul Bondallaz et Joseph Bovet, 1934:

Soldat de Fribourg
tempera, 27,5 x 19 cm
Ecole normale des instituteurs, Fribourg

Tireur tessinois
tempera, 28 x 19 cm
propriété privée, Fribourg

Fribourgeoise
tempera, 21,5 x 13,5 cm
Ecole normale des instituteurs, Fribourg

Une bourgeoise
tempera, 28 x 19,5 cm
Musée gruérien, Bulle

Faneur
tempera, 27 x 19 cm
propriété privée, Fribourg

108 L'hiver. Maquette de décor pour le festival «Mon Pays», 1934
tempera, 19,5 x 54 cm
Ecole normale des instituteurs, Fribourg

109 Paysage glânois
pastel, 22 x 30 cm
Me Henri Droux, Fribourg

110 Officier de l'infanterie bernoise en 1720
Maquette de costume pour «La Gloire qui chante», de Gonzague de Reynold, 1940
tempera, 42 x 31 cm
Dr Alfred Spreng, Fribourg

111 Locarno. Vieux quartier, 1941
tempera, 24 x 18 cm
Mme Paul Dreyer-Dumas, Fribourg

112 Portrait de l'artiste, 1941
tempera, 80 x 56 cm
Musée d'art et d'histoire, Fribourg,
No 1943-9

Edgar Degas
1834–1917

113 Le jockey blessé, v. 1866
dessin au fusain, 23,3 x 31 cm
propriété privée, Fribourg

114 Etude pour le jockey blessé, v. 1866
dessin au crayon et au fusain, 35 x 22 cm
propriété privée, Fribourg

115 Cavalier et amazone, 1881–1885
contre-épreuve pastel et fusain, 26 x 20 cm
propriété privée, Fribourg

116 Jockey monté vu de profil, 1881–1885
dessin au crayon, 25,5 x 38 cm
propriété privée, Fribourg

117 Trois jockeys montés, 1881–1885
dessin au fusain, 12 x 8 cm chacun
propriété privée, Fribourg

118 Cavalier au galop, 1881–1885
dessin au fusain, 28,5 x 18,5 cm
propriété privée, Fribourg

119 Jockey, 1882–1884
dessin au fusain, 34,5 x 21,6 cm
propriété privée, Fribourg

120 Trois études d'après un jockey, 1882–1884
dessin au crayon noir et bleu, 23 x 30 cm
propriété privée, Fribourg

121 Jockey, 1885–1890
crayon noir et pastel bleu, 31,6 x 23,9 cm
propriété privée, Fribourg

122 Jockey monté vu de dos, v. 1889
dessin au fusain sur panneau de bois,
27 x 35 cm
propriété privée, Fribourg

123 Jockey vu de trois quarts (face)
dessin au crayon, 33 x 23 cm
propriété privée, Fribourg

124 Jockey vu de trois quarts (dos)
dessin au crayon, 31 x 21 cm
propriété privée, Fribourg

125 Jockey et deux études de chevaux
dessin au crayon, 30,5 x 23,5 cm
propriété privée, Fribourg

126 Tête d'homme. Etude
dessin au crayon, 11 x 8 cm
propriété privée, Fribourg

127 Cheval. Etude
dessin au crayon, 14,5 x 14,5 cm
propriété privée, Fribourg

André Derain
1880–1954

128 Jeune femme
dessin à la sanguine, 45 x 36,3 cm
propriété privée, Fribourg

Charles Desplau
1874–1946

129 Nu
dessin au crayon, 33 x 21,5 cm
propriété privée, Fribourg

André Dignimont
1891

130 Intimité, 1937
aquarelle, 48 x 63 cm
Collection René de Weck,
Musée d'art et d'histoire, Fribourg,
N° 1951–47

131 Village de France, 1939
aquarelle, 49 x 43 cm
Collection René de Weck,
Musée d'art et d'histoire, Fribourg,
N° 1951-45

132 Fleurs, 1939
aquarelle, 63 x 48 cm
Collection René de Weck,
Musée d'art et d'histoire, Fribourg,
N°1951–45

J. Ducasse
1932

133 Place du marché, 1952
gouache, 48 x 62 cm
M. Jean Hirschen, Fribourg

134 La corrida, 1952
gouache, 46 x 61 cm
M. Jean Hirschen, Fribourg

135 Nature morte aux fruits, 1952
gouache, 47 x 61,5 cm
M. Jean Hirschen, Fribourg

Raoul Dufy
1877–1953

136 Le port de Sainte-Adresse
aquarelle, 50 x 65 cm
propriété privée, Fribourg

137 Le modèle dans l'atelier
peinture sur bois, 8,9 x 30,3 cm
propriété privée, Bulle

138 Au paddock
gouache, 49 x 64 cm
propriété privée, Fribourg

André Dunoyer de Segonzac
1884

139 Nu
dessin à l'encre, 20,5 x 27 cm
M. François Gaudard, Rueyres-les-Prés

Maurice Estève
1904

140 Composition, 1962
aquarelle, 50 x 65 cm
propriété privée, Fribourg

Sam Francis
1923

141 Composition
aquarelle, 75 x 106 cm
propriété privée, Fribourg

Paul Gauguin
1848–1903

142 Vue de Notre-Dame de Paris, 1893–1894
aquarelle, 19 x 26 cm
propriété privée, Fribourg

Wilhelm Gimmi
1886–1965

143 Nu vu de dos
dessin au crayon, 36,5 x 25 cm
M. Carlo Olsommer,
Galerie de la Cathédrale, Fribourg

Constantin Guys
1802–1892

144 Voiture attelée à la Daumont
dessin aquarellé, 13,8 x 22 cm
propriété privée, Fribourg

145 Allant à la Revue
aquarelle, 23,5 x 28,5 cm
propriété privée, Fribourg

Hermann Hesse
prix Nobel de littérature
1877–1962

146 Illustrations pour cinq poèmes:
Vergänglichkeit, Voll Blüten, September,
Zunachten, Flötenspiel, 1944
aquarelles, 6,5 x 6,5 cm (en moyenne)
M. Hans Grossrieder, Fribourg

Ferdinand Hodler
1853–1918

147 Etude pour «Regard sur l'éternité», 1903
dessin au fusain, 36 x 43 cm
M. Bernard Borcard, Estavayer-le-Lac

148 Soldat, 1896
huile sur toile, 45,5 x 34 cm
propriété privée, Fribourg

149 Deux soldats, 1896
dessin au crayon, 31,5 x 23,5 cm
propriété privée, Romont

150 Soldat prêtant serment
dessin au crayon, 41 x 17,5 cm
propriété privée, Romont

151 Etude pour «L'Emotion», 1903
dessin au crayon, 31,5 x 15,5 cm
propriété privée, Romont

152 Portrait de femme
huile sur papier, 28 x 40,5 cm
propriété privée, Romont

153 Adolescent
dessin au crayon, 32 x 13 cm
propriété privée, Romont

Johannes Hugentobler
1897–1955

154 Vikunai in Litauen, 1931
dessin à la plume, 26,5 x 34 cm
M. Hans Grossrieder, Fribourg

155 Vikunai, 1931
dessin à la plume, 26,5 x 34 cm
M. Hans Grossrieder, Fribourg

Johan Barthold Jongkind
1819–1891

156 Paysage hollandais, 1866
aquarelle, 36 x 22,6 cm
propriété privée, Fribourg

Paul Klee
1879–1940

157 Dampfschiff, 1911
plume et lavis, 15 x 24,5 cm
propriété privée, Fribourg

Max Liebermann
1847–1935

158 Paysage holiandais
dessin au fusain, 28 x 45,3 cm
propriété privée, Fribourg

159 Intérieur hollandais
dessin au crayon, 29,4 x 23 cm
propriété privée, Fribourg

160 Le repos des marins
pastel, 18 x 12 cm
propriété privée, Fribourg

161 Le jardin de Wannsee
dessin au fusain, 26 x 33 cm
propriété privée, Fribourg

162 Sous-bois, 1910
dessin au fusain, 16,5 x 10,5 cm
propriété privée, Fribourg

163 La femme du peintre
dessin au crayon, 29,4 x 23,2 cm
propriété privée, Fribourg

164 Liseuse
dessin à la plume, 17 x 11,3 cm
propriété privée, Fribourg

August Macke
1887–1914

165 Promeneurs, 1913
dessin à la plume, 10 x 13 cm
M. Jean-Christophe Ammann, Fribourg

Aristide Maillol
1861–1944

166 Femme vue de dos
dessin au fusain, 31 x 18 cm
propriété privée, Romont

Franz Marc
1880–1916

167 Les chevaux du Cavalier bleu
(carte postale), 1912
aquarelle, 10,5 x 14,5 cm
M. Hans Grossrieder, Fribourg

Albert Marquet
1875–1947

168 Sables d'Olonne
aquarelle, 22 x 28,5 cm
propriété privée, Fribourg

Georges Mathieu
1921

169 Bataille de Naefels, 1963
aquarelle et collage, 55 x 76 cm
propriété privée, Fribourg

170 Composition, 1963
aquarelle, 56,5 x 77,5 cm
propriété privée, Fribourg

171 Composition, 1963
aquarelle et collage, 56,5 x 77,5 cm
propriété privée, Fribourg

Henri Matisse
1869–1954

172 Visage, 1947
dessin à la plume, 36,5 x 27 cm
propriété privée, Fribourg

173 Vase de fleurs, 1947
dessin à la plume, 35,5 x 21,5 cm
propriété privée, Fribourg

Joan Miro
1893

174 Composition, 1959
lithographie en couleurs, 63 x 49 cm
M. Jean Hirschen, Fribourg

175 L'oiseau de nuit, 1962
aquatinte, 55 x 76 cm
propriété privée, Fribourg

Amedeo Modigliani
1884–1920

176 Portrait d'un peintre hollandais
dessin au crayon, 45 x 28,8 cm
propriété privée, Bulle

177 La dame de l'hôtel de Blois
dessin au crayon, rehaussé, 24,5 x 19,5 cm
propriété privée, Fribourg

Louis Moilliet
1880–1962

178 Hommes en chapeaux hauts de forme, 1913
plume, aquarelle et gouache,
16,5 x 12,1 cm
M. Jean-Christophe Ammann, Fribourg

179 Pully, 1917
crayon et aquarelle, 23,9 x 31,2 cm
M. Jean-Christophe Ammann, Fribourg

Chana Orloff
1888

180 Ruth, 1958
dessin au fusain, 41,7 x 15,5 cm
M. Jean Nordmann, Fribourg

Henri Pfeiffer
1907

181 Composition, 1929
aquarelle, 45,5 x 31 cm
M. François Gaudard, Rueyres-les-Prés

182 Composition, 1930
aquarelle, 45,5 x 31 cm
M. François Gaudard, Rueyres-les-Prés

Petra Petitpierre
1905–1959

183 Tarentella, 1951
dessin à la plume, 13,5 x 13,5 cm
M. Jean-Christophe Ammann, Fribourg

184 Die drei Burggeister, 1951 (?)
dessin à la plume, 13,5 x 16,5 cm
M. Jean-Christophe Ammann, Fribourg

Camille Pissarro
1830–1903

185 Paysage à Svana-Grande
dessin au crayon, 15,5 x 24 cm
propriété privée, Fribourg

Serge Poliakoff
1906

186 Composition, 1953
gouache, 45,5 x 61 cm
propriété privée, Fribourg

Auguste Renoir
1841–1919

187 Portrait d'enfant
crayon et pastel, 22,5 x 17,3 cm
propriété privée, Fribourg

Auguste Rodin
1840–1917

188 Nu
dessin au crayon, aquarellé, 27 x 16 cm
M. François Gaudard, Rueyres-les-Prés

Gino Severini
1883–1967

189 Nature morte
gouache, 34 x 24 cm
Collection René de Weck,
Musée d'art et d'histoire, Fribourg,
N° 1951-50

190 Nature morte au vase de fleurs
huile, 22,5 x 17 cm
Mme Paul Dreyer-Dumas, Fribourg

191 Nature morte à la mandoline
gouache, 10 x 17 cm
Me Henri Droux, Fribourg

192 Nature morte aux pigeons
peinture sous verre, 27,5 x 35 cm
Dr Alfred Spreng, Fribourg

193 Etude pour la Sainte Cène de l'église de Semsales, 1923
dessin au crayon, 38 x115,5 cm
Paroisse de La Roche

194 Portrait. Etude pour la Sainte Cène de l'église de La Roche, 1927
gouache, 27 x 18 cm
propriété privée, Fribourg

195 Le Christ accueillant les bons et repoussant les méchants, 1927
gouache, 34,5 x 20 cm
propriété privée, La Roche

196 Le Christ devant Pilate
gouache, 44 x 62 cm
M. Pierre Dumas, Villars-sur-Glâne

197 Nature morte, 1947
huile, 26 x 29 cm
M. Pierre Dumas, Villars-sur-Glâne

198 Projet pour la décoration murale
du pavillon de musicologie,
Université de Fribourg, 1949
gouache, 50 x 49,5 cm
M. Edouard Piller, Fribourg

199 Saint Marc. Etude pour la mosaïque
du chevet de l'église Saint-Pierre
à Fribourg, v. 1950
gouache, 24 x 16,5 cm
propriété privée, La Roche

200 Tu es Petrus. Maquette pour la mosaïque
du chevet de l'église Saint-Pierre
à Fribourg, exécutée en 1950–1951
gouache, 105 x 69 cm
Paroisse de Saint-Pierre, Fribourg

201 Musiciens, v. 1954
lithographie en couleurs, épreuve d'artiste,
38 x 29 cm
propriété privée, Fribourg

202 Maternité
lithographie en couleurs, 34 x 21,5 cm
Me Henri Droux, Fribourg

Louis Soutter
1871–1942

203 Mise en scène du Crucifié
au dos: «Appartient à René Auberjonois»
dessin à l'encre (au doigt),
rehaussé, 68 x 51 cm
propriété privée, Düdingen

Jean Tinguely
1925

204 Etude pour Hannibal II, 1967
dessin au stylo feutre et à bille,
29,5 x 39,5 cm
M. Jean-Christophe Ammann, Fribourg

205 Esquisse pour une sculpture destinée à l'exposition de Montréal, 1967
dessin au stylo feutre, trois couleurs,
24 x 34,5 cm
M. Jacques Thévoz, Fribourg

Mark Tobey
1890

206 Monotype, 1945
31 x 45 cm
propriété privée, Nonan

207 Ballet I, v. 1960
tempera, 14,2 x 20,6 cm
M. François Gaudard, Rueyres-les-Prés

208 Ballet II, 1960
tempera, 14,5 x 19 cm
M. François Gaudard, Rueyres-les-Prés

209 Composition, 1961
tempera, 19 x 13,5 cm
M. François Gaudard, Rueyres-les-Prés

210 Ecriture blanche, 1961
tempera, 16,5 x 23,7 cm
M. François Gaudard, Rueyres-les-Prés

211 Monotype, 1961
53,5 x 28 cm
M. François Gaudard, Rueyres-les-Prés

212 Composition, 1964
tempera, 19,5 x 19,5 cm
M. François Gaudard, Rueyres-les-Prés

213 Composition, 1966
technique mixte, sur panneau de sagex,
21 x 26 cm
M. François Gaudard, Rueyres-les-Prés

214 Monotype, 1966
38 x 46,5 cm
M. François Gaudard, Rueyres-les-Prés

215 Personnages, 1967
lithographie, 17,5 x 21,5 cm
M. François Gaudard, Rueyres-les-Prés

216 Nus, 1967
lithographie, épreuve d'artiste, 11 x 17 cm
M. François Gaudard, Rueyres-les-Prés

Henri de Toulouse-Lautrec
1864 –1901

217 Cheval et petite fille
dessin au crayon, 15,2 x 18,4 cm
propriété privée, Fribourg

218 Jockey
dessin à la plume, 11 x 8,5 cm
propriété privée, Fribourg

219 Jockey sur cheval se cabrant
dessin à la plume, 9,3 x 14,8 cm
propriété privée, Fribourg

220 La charrette
dessin au crayon, 15 x 22,3 cm
propriété privée, Fribourg

221 Chevaux et vaches
dessin à la plume, 15,6 x 20,8 cm
propriété privée, Fribourg

222 Scène de chasse à courre
dessin au crayon, 16 x 19 cm
propriété privée, Fribourg

223 Couple de cavaliers
dessin au crayon, 12,8 x 22 cm
propriété privée, Fribourg

Giorgio Valenzin

224 Composition, 1964
technique mixte, 18 x 23,5 cm
M^me^ René Monney, Greifensee

225 Composition
technique mixte, 24 x 18 cm
M^me^ René Monney, Greifensee

226 Composition
technique mixte, 24 x 18 cm
M^me^ René Monney, Greifensee

227 Composition
technique mixte, 22 x 16 cm
M^me^ René Monney, Greifensee

Félix Vallotton
1865 – 1925

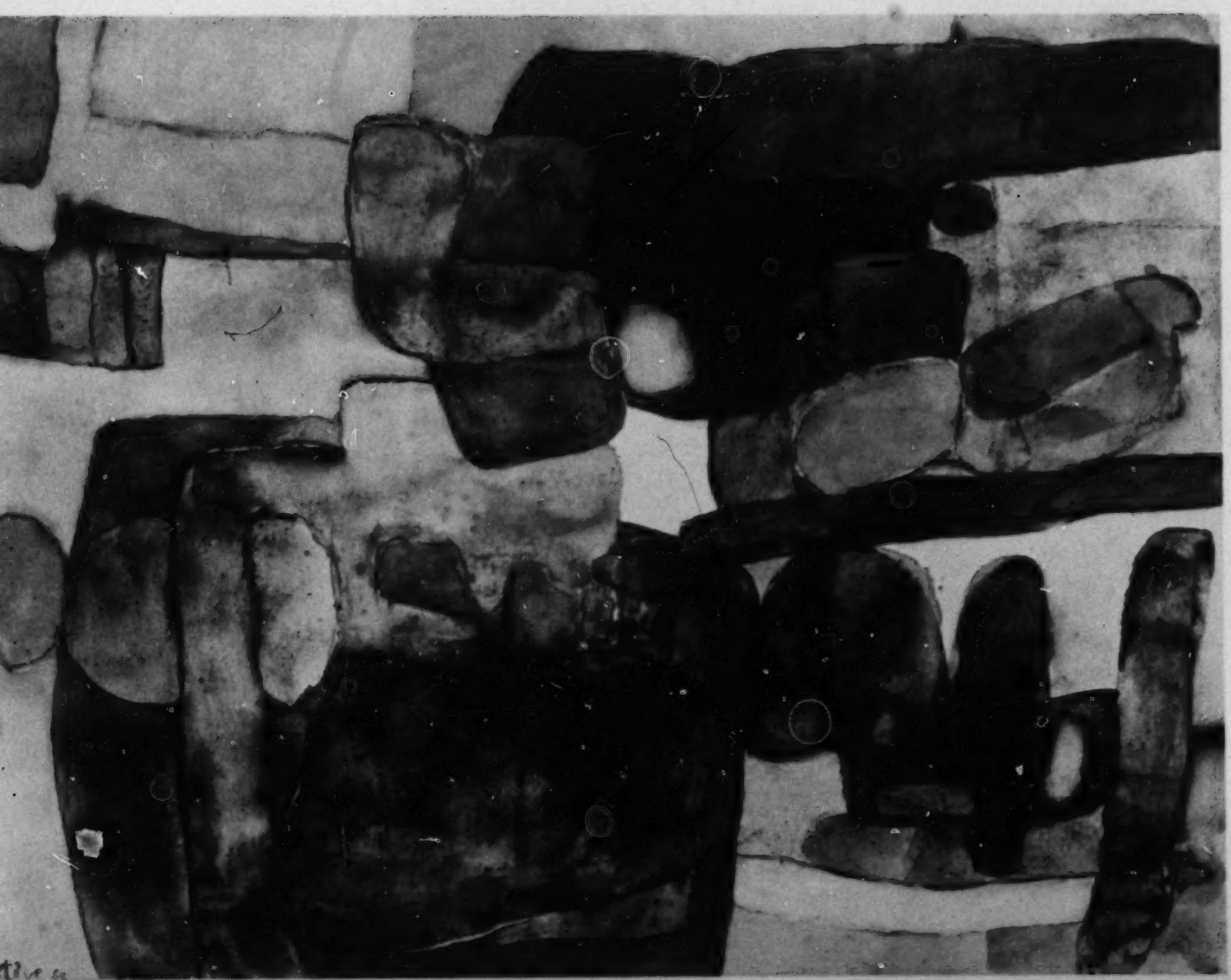
228 Nu
dessin au crayon, 20,2 x 30,2 cm
Professeur Jean Darbellay, Givisiez

229 Deux nus
lavis, 22 x 29 cm
propriété privée, Fribourg

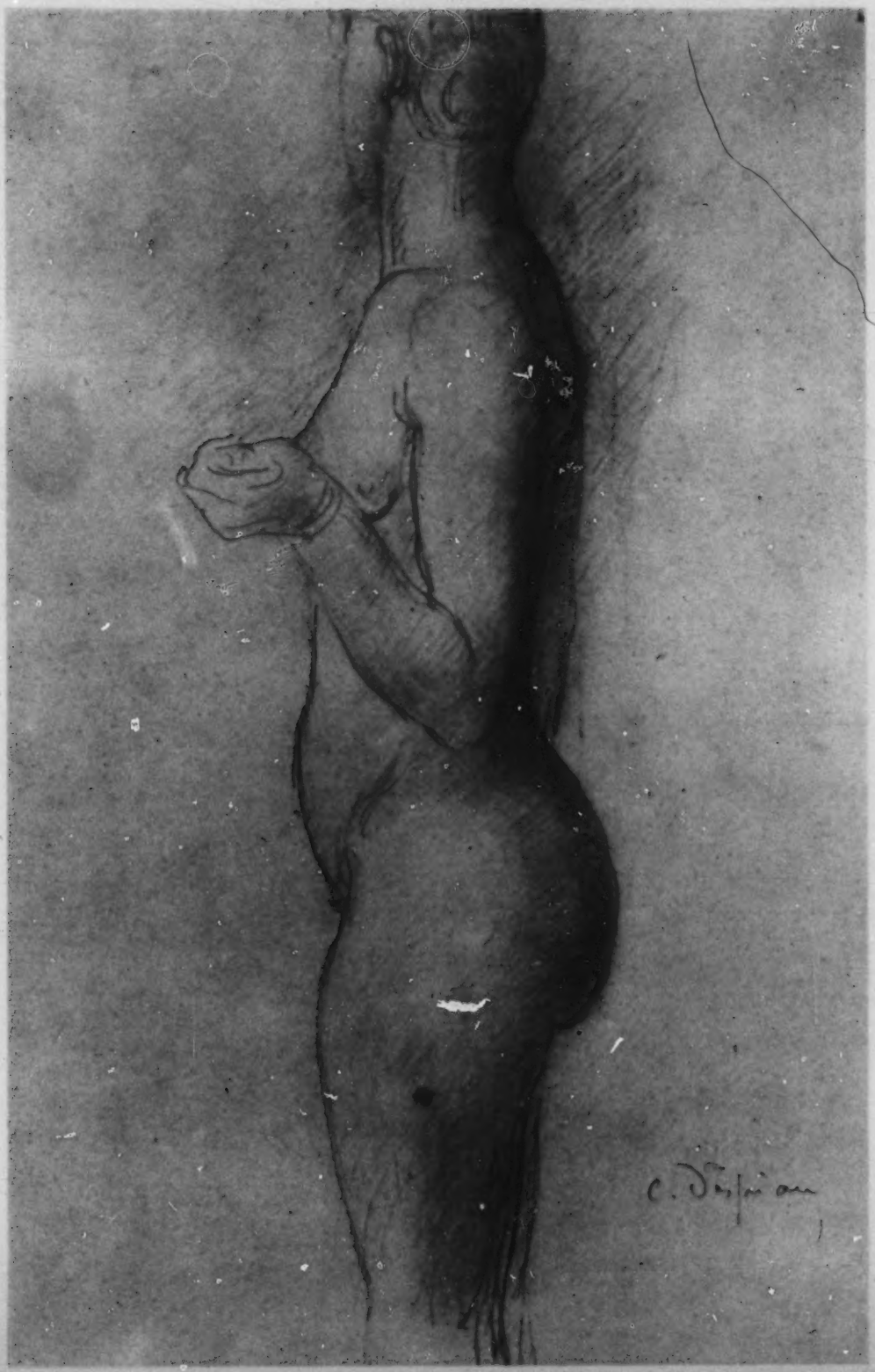
Maurice de Vlaminck
1876 – 1958

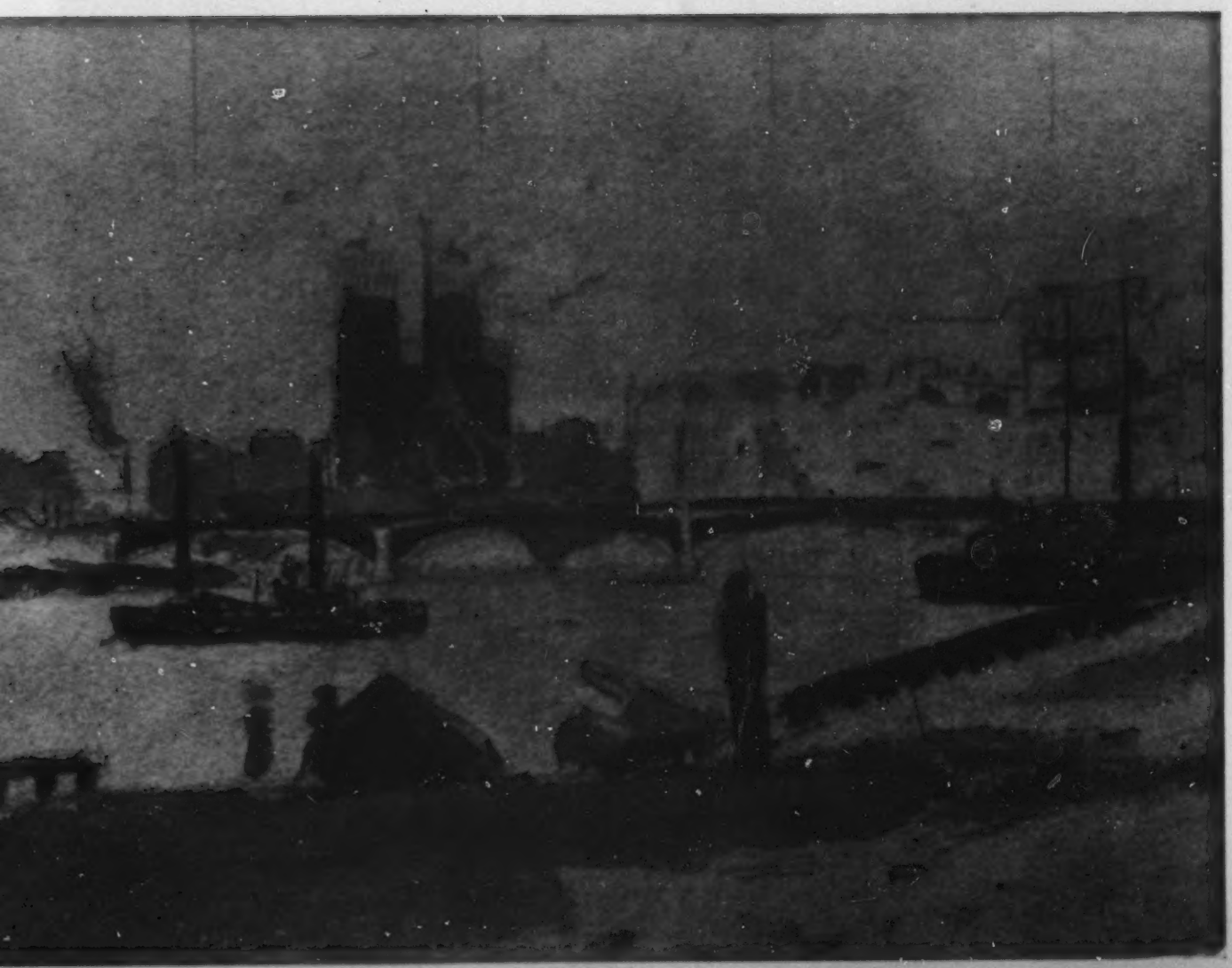
230 Sur le chemin du retour
aquarelle, 44,8 x 53,4 cm
propriété privée, Fribourg

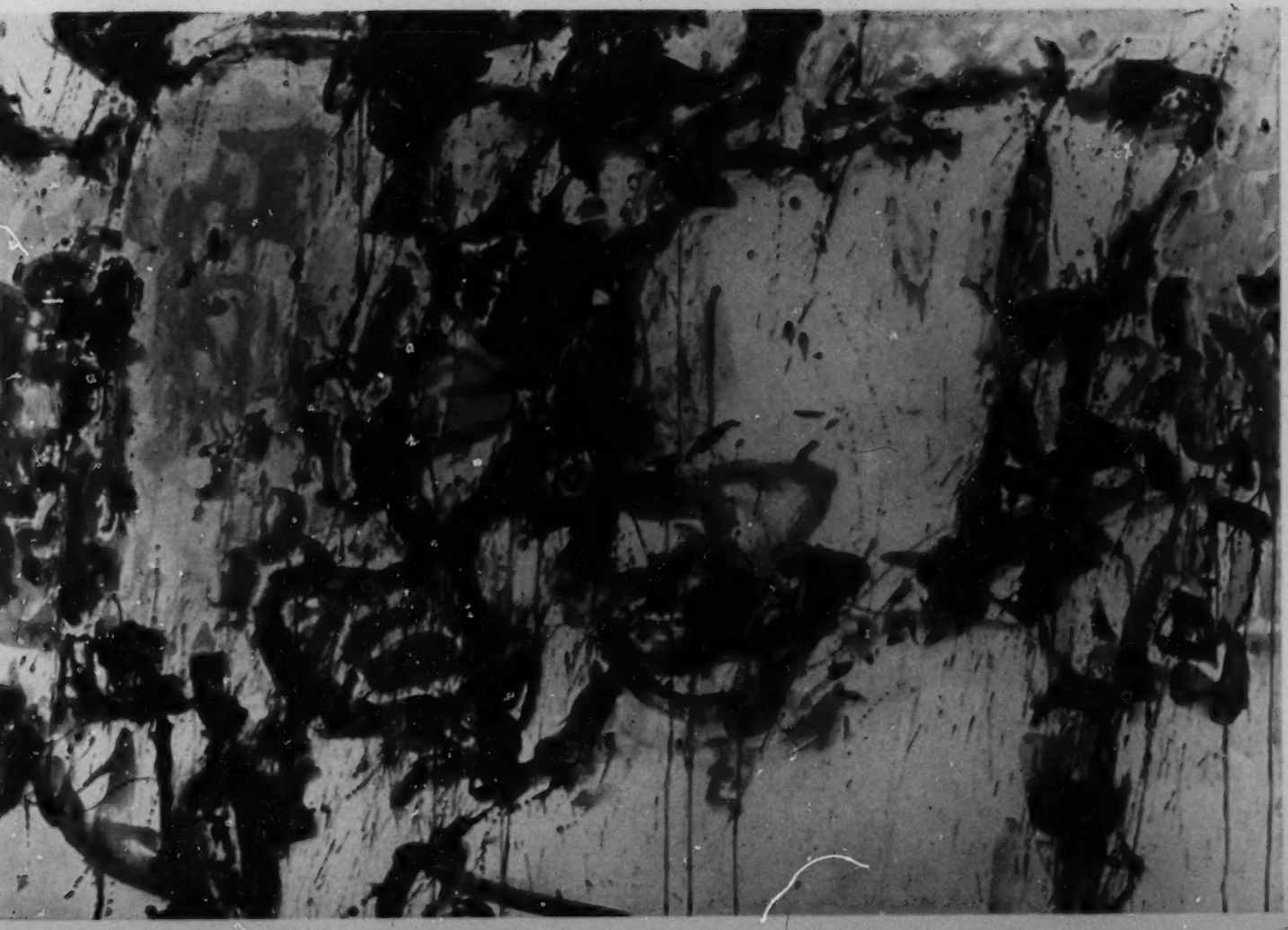
Planches



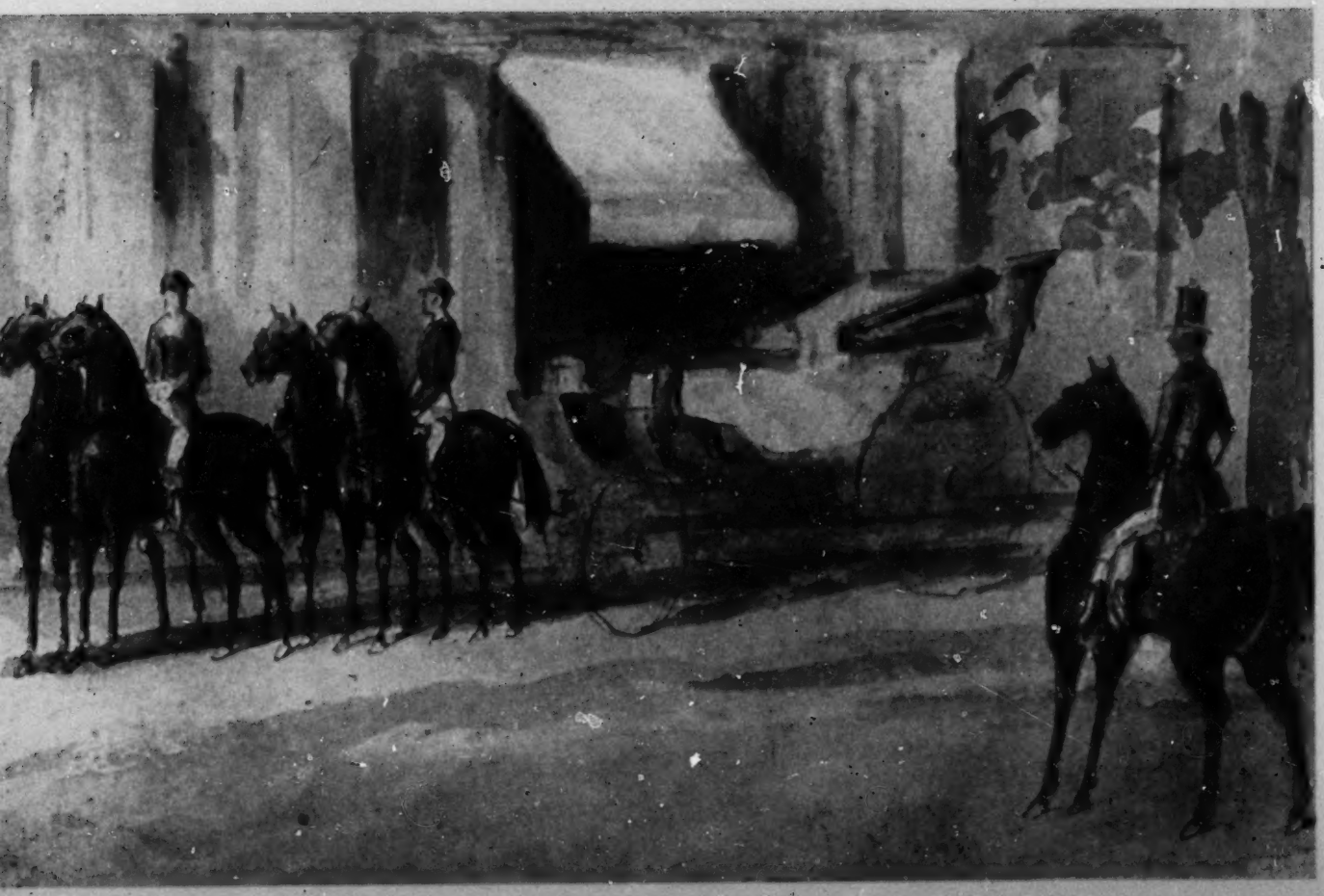
H. Matisse
Mai 07



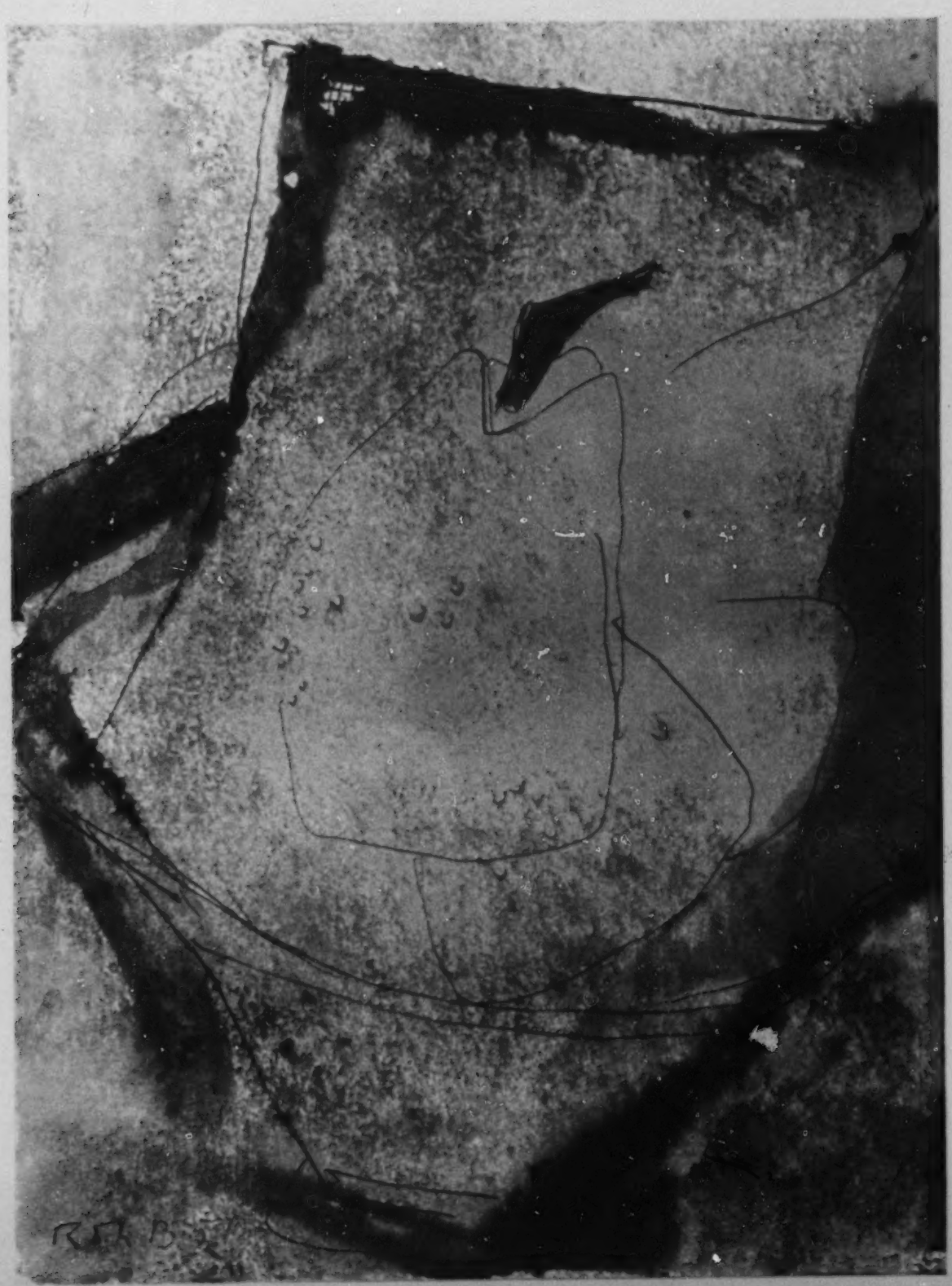


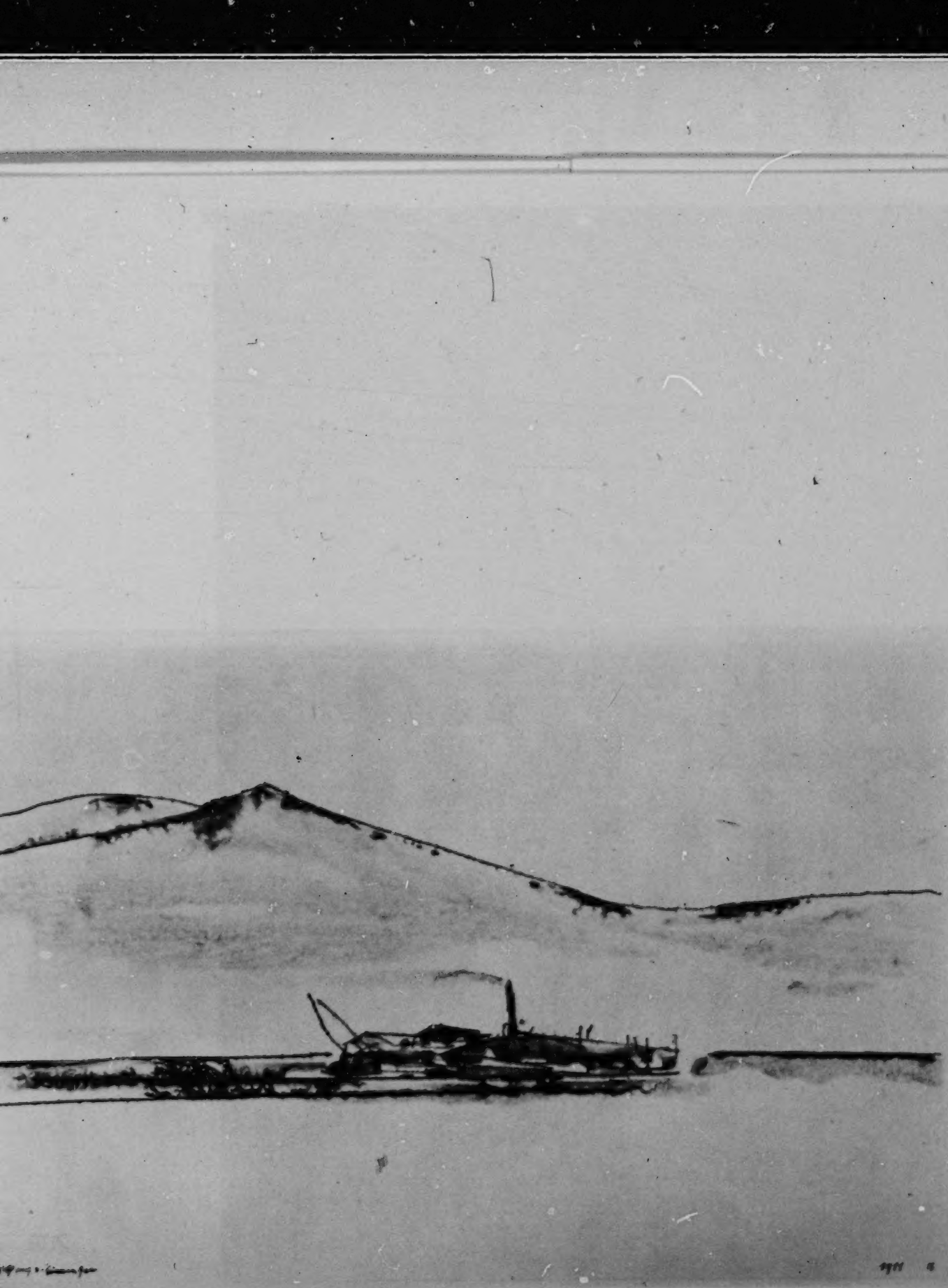


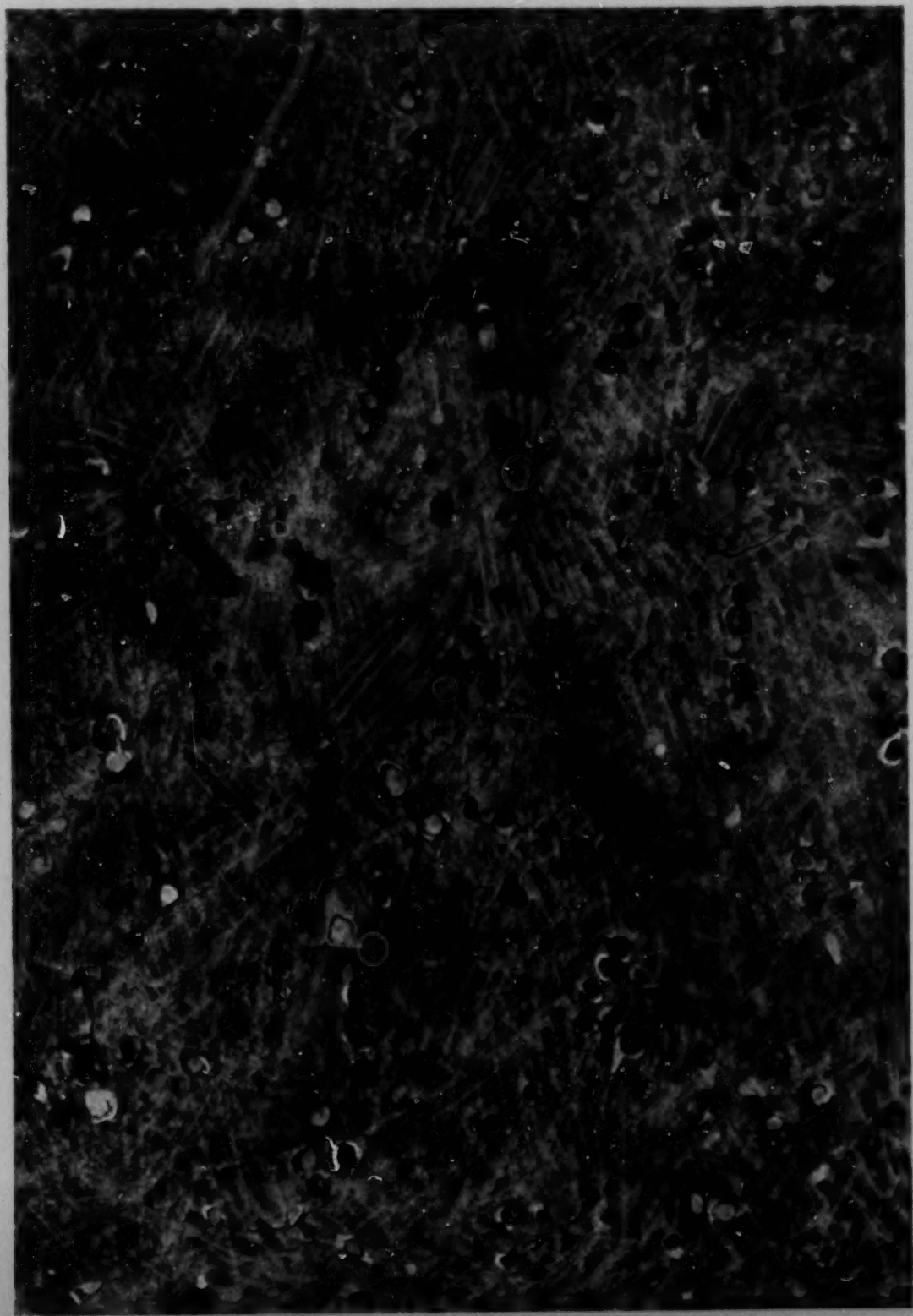
M Barraud



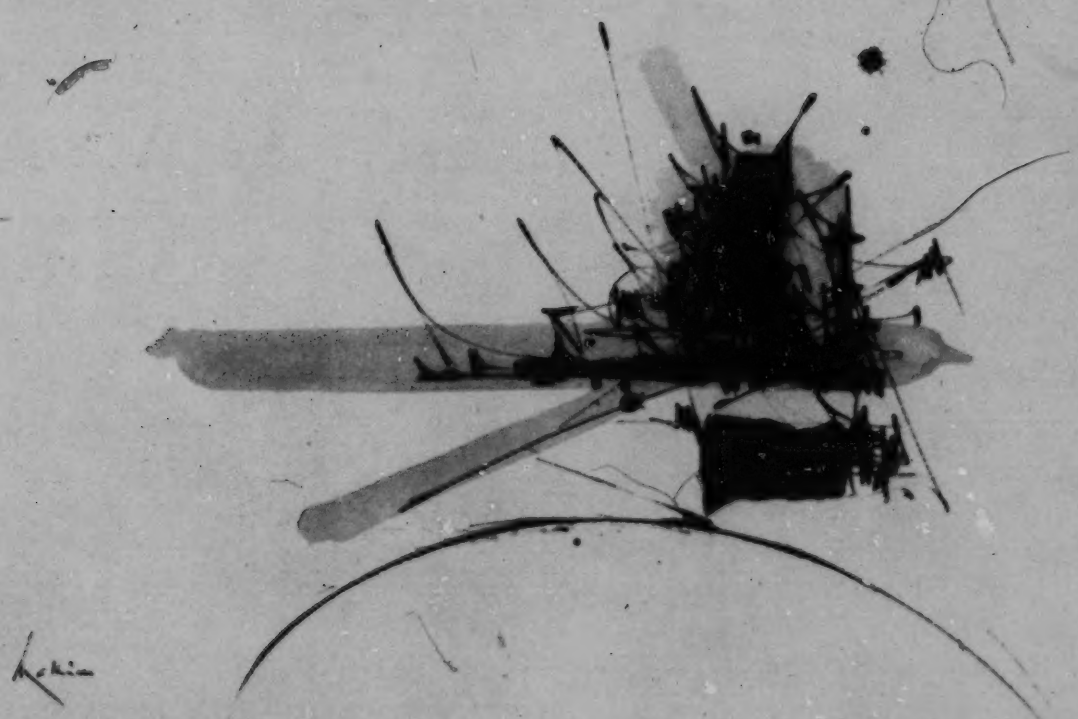
Degas







Reni A.
XII/944



Maquette: Jean-Christophe Aeby, Musée de Fribourg
Photographies: Leo Hilber, Fribourg
Clichés: Maison Pfisterer, Berne
Impression: Imprimerie Saint-Paul, Fribourg